

pour le batteur moderne, la batterie acoustique fonctionnent main dans la main avec les microphones en amplification ou en enregistrement. Apres le veritable benefice qu'on retire de l'amplification ou de de l'enregistrement de sa batterie il y a de nombreuses raisons pour installer un kit micro sur son « drum ». le miking (install d'une config micros) vous donnera le contrôle de votre son , etablira une balance de volume harmonieuse entre les elements de votre kit et installera une vrai presence dans le groupe et cerise sur le gateau vous ne serez plus a la merci d'un inge son du dimanche avec un parc micros insuffisant ou heteroclite.

toutes sortes de micros existent pour convertir energie acoustique en energie elctrique. 2 grandes familles se detachent les dynamiques qui convertissent en electricite par le mouvement de leur mecanisme et les condensateurs

en selectionnant les micros, toujours choisir celui qui a les meilleures caracteristiques techniques pour le type de tambour que vous utilisez. chaque tom ou cymbale ont leur propres caracteristiques acoustiques et chaque micros captera ces differences avec ses propres couleurs .

comparez le spectre , la gamme de frequence acceptee par le micro, la reponse ou sensibilite ou ratio entre entree sortie , et la directivite . Par exemple un microphone a condensateur avec une reponse plate un large spectre donnera de grandes satisfactions comme overhead, alors qu'un micro dynamique capable d'encaisser des grandes pressions acoustiques sera plus adapte aux toms et caisses claires.

aujourd'hui les grands fabricants proposent tous des micros tres adaptes aux differents instruments composant une batterie,

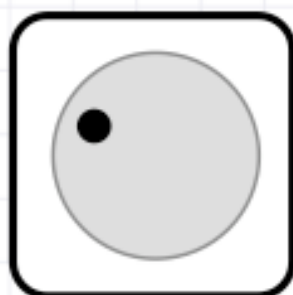
- (1) mais on trouve aussi des marques moins prestigieuses proposant des produits d'une qualite remarquable, apex, stagg,micros thomann(les Tbones) etc. mon set perso grosse caisse audix D6 , caisse claire ,marshall condensateur ou apex dynamique toms apex , oktava 012 en overhead et 2 rubans apex en ambiance . les 2 apex rubans en ambiance derriere le kit (environ 1,5 a 2 metres au dessus) donnent de remarquables resultats (studios uniquement les rubans sont intransportables car trop fragiles)

suivez ces quelques conseils pour la sonorisation ou l'enregistrement de votre kit mais n'oubliez pas que la clef pour créer un gros et meilleur son et un meilleur ce sont vos mains.

(1) notes personnelles non traduites de l'original

**Snare Drums**  
mic type: dynamic

Place mic at 10 o'clock, 2" above the top head, 1-2" inside the rim and pointed towards the center of the drum. If a snare side mic is used it should mirror the top mic.



**Snare Drum**

**Bass (Kick) Drums**  
mic type: dynamic

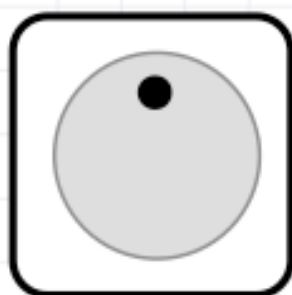
Cut a small, circular, off-center hole in the front head and place the mic about 2" inside— parallel to the floor and aimed away from the center of the drum.



**Kick Drum**

**Tom-Toms**  
mic type: dynamic

Place the mics at 12 o'clock (rack) or 2 o'clock (floor), 2" above the top head, 1-2" inside the rim and pointed towards the center of the drum.



**Tom-Tom**

**Hi-Hats**  
mic type: condenser

When possible, use a separate mic for the hi-hat. Position the mic 3-4" above the open, top hi-hat cymbal at 10 o'clock and pointing straight down.



**Hi-Hat**

*Excerpts adapted from "In The House" Spring/Summer 2003  
by permission of the Audix Corporation ([www.audixusa.com](http://www.audixusa.com)).*