

batteur de studio par Curt Bisquera

Avant d'arriver à LA et que j'ai commencé à travailler dans les studios, je jouais dans les clubs locaux avec les groupes du top 40 américain, et même avec ce niveau de jeu, j'ai rapidement vu qu'il fallait que j'améliore mes capacités et mes connaissances. J'ai vu une annonce du modern drummer pour le P.i.t. (institut de percussion de technologie), où je pouvais étudier avec de grands professeurs comme Joe Porcaro et Ralph Humphrey et apprendre le drumming de mes héros comme: Jeff Porcaro, Steve Gadd, Rick Marotta, JR Robinson, Harvey Mason, et Vinnie Colaiuta. L'étude de tous les styles de musique est crucial au batteur de studio. Je suis un fan de toutes les périodes musicales. J'essaie toujours d'écouter ce qui se produit ailleurs. Qu'importe le musicien que l'on veut devenir, l'éducation et l'expérience sont aussi importantes l'une que l'autre.

Il a lieu de s'occuper du beat... Et de l'accord de sa batterie

Un des ingrédients principaux au jeu pour interpréter un hit, il faut pouvoir jouer un groove solide et sans faille, au métronome ou sur une boucle. Quand vous écoutez le playback et que tout le monde dans la chambre, bouge le corps (danse) ou la tête, vous savez que vous avez amené la chanson vers le haut! Contraire à la croyance populaire vous pouvez améliorer votre time keeping, si vous travaillez spécifiquement. Consultez les exercices "it's about time" par Fred Dinkins.

Il est également important d'avoir un superbe son de batterie que les micros et l'acoustique du studio vont rendre fidèlement. Que vous soyez en studio à la maison ou chez les disques Capitol à Hollywood, vos tambours doivent sonner superbement. Vous devez connaître le son de votre instrument et la façon de les accorder. Je ne dois pas stresser pour ces sujets. Après chaque prise, je vérifie et m'assure qu'ils sonnent "superbe-sweet". Si vous avez le bon tempo et un kit sonnante à merveille, vous avez couvert toutes les bases du travail en studio.

Une de mes "trucs" pour le studio est de dévisser un "lug" de chaque tambour jusqu'à ce que la peau soit "lache". Ceci appliqué aux snaredrums, aux toms et aux grosses caisses. Ce principe vous donne un gentil "thwack", particulièrement sur les toms. Il faudra vous assurer de toujours avoir des peaux neuves ou en très bon état quand vous jouez en studio ou en live.

Ayez un arsenal de caisse claire

Un autre de mes "trucs" préférés en studio est de pouvoir fournir n'importe quel genre de son de caisse claire voulu par l'artiste ou le producteur. Ma principale snaredrum est une 5x14 DW "edge". Vous pouvez ne jamais en avoir assez!. J'aime souvent mettre des timbres plus larges sur mes caisse claire de 5 et 5.5x14 et sur les tambours plus profonds, j'emploie des timbres de 16 à 20 brins.

Bien que ma collection de caisse claire aille de 6,5 à 3" pour la profondeur et 10 à 14" pour le diamètre, je conseillerais aux batteurs débutants de posséder au moins un bon fût en érable et un bon fût métal de 5 ou 5.5x14" de profondeur. Entre ces deux tambours vous aurez un joli éventail de sons et vous pourrez couvrir la plupart des styles musicaux d'aujourd'hui, et vous pourrez toujours modifier l'usage de ces tambours en changeant l'accord et les peaux. Au fur et à mesure que vous augmenterez votre collection, vous l'enrichirez d'une variété de tailles (10, 12's et 13') d'une variété de profondeurs et de matériaux.

Apprenez à jouer avec d'autres

Quand vous obtenez un "gig" avec un artiste, premièrement, écoutez leurs disques précédents. Chaque artiste et situation est différent. Être un musicien de studio exige la capacité de comprendre l'artiste, ce qu'il veut et de soutenir sa vision de sa musique et de son chant. Il peut exiger que je joue sur mes qualités ou l'opposé; là où la

meilleure manière façon de jouer sa musique est d'oublier tout ce que j'ai appris et jouer comme un débutant. Le "truc" c'est d'être sensible aux musiques actuelles.

Votre rapport avec le bassiste est primordial dans n'importe quelle situation. Vous devez être ensemble, flexible et ouvert . Il est important d'avoir un respect mutuel l'un pour l'autre et de comprendre que vous êtes tous les deux là pour faire la musique du producteur. Le résultat doit être que vous ayez eu du plaisir à faire de la musique ensemble — pas juste un gig que l'on fait en serrant les dents. Vous savez ce que je dis? Quelques bassistes jouent , sur, au dessus ou derrière le temps. Si tout va bien, vous vous adapterez et le groove surgira, et le bassiste et vous deviendrez les meilleurs des amis.

Oh ouais, une chose de plus. Toutes les fois que les jeunes batteurs me demandent un conseil, je leur dit de suivre leurs rêves. Cela peut sembler simpliste mais c'est ce que j'ai fait et ma maman est fière de moi!