

Information sur les baguettes

Combien importance du choix approprié des baguettes?

La baguette sert à relier vos pensées et la musique que l'on peut entendre. Si vous sélectionnez des "bâtons" trop grands, votre action sera peut être plus lente, et le son trop fort. Un bâton trop petit et votre action pourrait être incontrôlable, avec le danger de la baguette se cassant beaucoup plus rapidement.

Quels sont les bois communs employés pour faire le drumstick?

Les bois les plus communs utilisés pour le pilon sont érable, hickory, et chêne

Quel est le meilleur bois pour la baguette?

L'Hickory a le point d'éclat (de rupture) le plus élevé de tous, ce qui se traduit par un "drumstick" plus durable, avec de la sensation au toucher. L'hickory possède deux fois les capacités absorbantes de choc, par rapport au chêne, et de manière très significative par rapport à l'érable.

Quel est l'avantage du drumstick en chêne?

Le chêne est très lourd. Les "bâtons" de chêne ont une sensation lourde, ainsi vous préférerez les plus petits diamètres. Le chêne absorbe beaucoup moins de choc que l'hickory, donc le chêne devrait être joué sur des surfaces plus molles (les peaux de caisse claire, toms, ne devant pas être accordée trop haut, peaux trop tendues, toms de support et de plancher, et cymbals plus minces).

Quel est l'avantage de la baguette en érable?

L'érable donne une sensation plus légère que les deux autres bois, ainsi vous pouvez avoir un "bâton" de diamètre beaucoup plus grand dans votre main sans le sentir lourd ou lent. Les baguettes en érable sont appropriées pour le jeu orchestral ou symphonique. L'érable, comme le chêne, a un point d'éclat inférieur, ainsi les rimshot sur bord de caisse les cassent facilement, ils sont recommandés pour le jazz soft.

Quel est l'avantage de la baguette en d'hickory?

Les avantages viennent de la texture du bois, très durable avec un point de rupture élevé. Les "bâtons" d'hickory tendent à s'ébrécher moins souvent lorsqu'ils sont joués sur des cymbales ou des rimshots, contrairement à l'érable et au chêne, qui peuvent simplement se casser en deux quand le point de rupture inférieur est atteint. L'avantage le plus important est que les baguettes d'hickory absorbent plus de deux fois environ, les chocs par rapport aux autres bois. Ceci signifie que les vibrations aux coudes, poignets, avant bras, sont beaucoup mieux absorbées qu'avec le chêne et le mapple.

Quelle est la différence de conception entre les olives en bois et nylon?

Les olives en bois donnent un son plus chaud et plus silencieux, ainsi elles tendent à avoir des cols plus épais. Les "bâtons" en nylon, ont une projection plus forte et tendent à avoir des cols plus minces, ils offrent un son très cohérent pendant toute la vie de la baguette.

C'est une question de ce que vous préférez pour une situation particulière. Quelques batteurs préfèrent le nylon, simplement parce qu'il est plus solide, il peut y avoir un facteur économique à prendre en compte.

les olives en plastique, ont tendance à augmenter la définition de la baguette en apportant hors des hautes fréquences sur les cymbales. Les olives en plastique ont une

sensation différente, elles tendent à avoir plus de rebond. Le plastique produit une attaque plus dure ou plus marquée sur les tambours et les cymbales;le bois étant, par comparaison,plus chaud et plus doux. Expérimentez et découvrez ce qui fonctionne le mieux dans votre situation particulière.

Quels sont les trois types de base de bouts pour des bâtons?

Round arrow,acorn sont les formes les plus communes pour les olives de baguettes. Il y a probablement plus de 20 variations sur ces 3 formes principales. La plupart de ces variations sont sur les baguettes signatures des fabricants de baguette.

L'acorn(voir schéma)offre une grande polyvalence par opposition à l'olive ronde, qui offre la moindre polyvalence. L'olive ronde offre un son moins chaud qu'une olive "acorn", mais un rendu plus uniforme, l'angle de frappe étant toujours le même. Une olive "acorn" offre 3 positions claires pour différents sons. L'olive "arrow"offre le son le plus chaud, dès qu'elle est correctement jouée sur la surface plate ou pointue de l'olive, mais exige d'une formation plus avancée que les olives acorn pour être jouée correctement et uniformément.

Ce qui font les inscriptions ' A ', ' B '. ou ' s sur des bâtons tels que le moyen Ä, 5B, ou 3s?

A pour le modèle orchestral et symphonique de la musique, donc des cols plus étroits et des petites olives pour des jeux plus "soft". B pour le modèle "band", donc ayant besoin d'un col et d'une olive plus épais, pour le jeu en groupe nécessitant plus de puissance. S pour "street"(rue),modèle pour "marching band" orchestre de rue, baguettes aux diamètres, épaisseurs de cols, olives plus épais, pour les besoins de projection et de volume.