

le terme "musique latine" couvre un univers de différents sound et rythmes. C'est comme le style rock'n roll qui s'applique à une grande variété de styles à partir du funk au punk. Quand on parle "musique latine", la plupart des musiciens entendent Salsa du Cuba et samba du Brésil, mais il y a plus de 100 rythmes différents qui sont populaires au Brésil et il y a beaucoup d'autres modèles dans les Caraïbes, Amérique centrale et sud-amérique. Les batteurs ont prêté pendant longtemps une attention particulière à la musique cubaine, mais ils commencent à découvrir d'autres rythmes latins, étant pour la plupart bien plus intéressants.

Quand j'ai joué les premières fois à Los Angeles tout le monde pensait que je pouvais jouer n'importe quel style de musique latine en raison de mon nom. Comme Brésilien, évidemment je pouvais jouer n'importe quelle tournure brésilienne, mais j'ai vraiment travaillé dur pour apprendre à jouer les autres styles. J'apprends toujours.

### Le filiation africaine

Tous les styles les plus connus de la musique latine, particulièrement les cubains et brésiliens, ont des racines africaines dues au mouvement esclavagiste. Cuba, influencé par la musique espagnole, le Brésil influencé par la musique portugaise, se sont développés différemment l'un de l'autre.

Pour moi, la musique brésilienne est plus festive et la musique cubaine est plus sombre et plus intense. En outre, la plupart des rythmes cubains tels que tous le Cha-Cha, le Rumba et le Mambo sont reliés au clavé de 3:2 ou au clavé renversé. Dans la musique brésilienne il y a des centaines de différents rythmes — la samba, Bossa, Baiao, Marcatu, Lambada, etc. — et aucun rythme qui dicte et lie tous les styles ensemble.

### Simulation des percussions sur la batterie

le drumset peut être employé pour simuler les sons des instruments percussifs authentiques de la musique cubaine et brésilienne. Le drumset permet à une personne de jouer les rôles d'une section entière. Voici une liste des instruments de percussion brésiliens primaires et de leurs contre-parties de drumset:

**Surdo** (un grand tambour double peau joué avec une mailloche) - bass drum

**repinique** (un petit tambour double peau joué avec des baguette) - small tom ou snare drum

**pandeiro** (un tambourin-comme l'instrument joué à la main) - snaredrum ou hihat

**ganza** (un grand shaker) - Hi-Hat

**tambourim** (un petit tambour, peu profond joué avec un bâton) - Tom-

**agogo** (un ensemble de cloches aiguës jouées avec un bâton) - Bell de Cymbal

**Cuica** (un profond tambour, simple peau avec un bâton de frottement fixé à la tête) - effet

La musique latine a également beaucoup d'éléments en commun avec le rock, R&b et d'autres formes de musique populaire. J'ai commencé à entendre beaucoup de musique latine contemporaine dans les productions rock et pop et j'ai moi même incorporé beaucoup de rythmes latin dans mon jeu en pop music.

### Travailler avec un percussionniste

Quand je joue la batterie avec un autre percussionniste, je suis celui qui conduit l'autobus. Je suis sensible au percussionniste, mais il est celui qui doit rester hors de mon jeu et ne pas jouer en empiétant sur mes plates bandes.

Et quand je joue les percussions mon travail doit soutenir le batteur. Dans la pop le percussionniste ajoute uniquement la couleur. Si le batteur joue beaucoup dans les aigus j'essaie de jouer la percussion avec des tonalités plus sombres et vice-versa. C'est très différent de la section latine authentique où les percussionnistes portent le

groove. Dans une formation, Salsa, par exemple, les timbales, les congas et les bongos sont toujours responsables du rythme.

Par conséquent, un des meilleurs conseils que je puis donner aux batteurs c'est d'apprendre la percussion aussi bien que la batterie. De cette façon vous allez comprendre et respecter le territoire de chacun

Contactez votre côté latin

Les bonnes nouvelles sont que vous ne devez pas naître en Amérique du Sud ou dans les Caraïbes pour jouer la musique latine. Je dirais que la polyvalence et un esprit ouvert sont les premières conditions, demandées à un batteur de latin. N'importe qui respecte, étudie et consacre du temps à la musique latine peut la jouer. Rappelez-vous juste, il y a plus en musique latine, que la samba et la Salsa. Il y a un bon nombre de grands professeurs, livres, CD's et vidéos pour vous aider. Vous n'avez aucune excuse.